

Lo nuevo y lo tradicional como distinción transparente entre:

- Conservador / progresista
- Hábito / renovación
- Mecánico / creativo
- Conductista / constructivista

El cuadrito

Pedagogía "tradicional"	Pedagogía "nueva"
Centrada en el programa y en las explicaciones del docente.	Centrada en los intereses de los alumnos.
Piensa en un alumno pasivo, receptor.	Piensa en un alumno activo, constructor del conocimiento.
Verbalista, libresca.	Dedicada a explorar distintos lenguajes y modos de conocer.
Jerarquiza lo conceptual, lo intelectual.	Jerarquiza lo afectivo, la imaginación.
Apunta al registro, la memoria, el acopio, lo reproductivo.	Apunta a la relación creativa, productiva, abierta con el saber.
La disciplina es impuesta, como una condición necesaria para la enseñanza.	La disciplina es una construcción de los alumnos, es una "auto disciplina".
Hay un interés en el logro de resultados medibles.	Hay un compromiso con los procesos.
La enseñanza responde a métodos que dictan una serie de pasos a seguir, preestablecidos.	La enseñanza se concibe en forma estratégica, donde las acciones se amoldan a lo imprevisible de las situaciones.
La planificación es una tarea técnica.	La planificación es un ejercicio creativo.
La evaluación se materializa en exámenes y otros dispositivos experimentales destinados a la medición.	La evaluación se materializa en propuestas dinámicas, de producción abierta, destinadas a la reflexión sobre los procesos de aprendizaje.
El grupo de alumnos es considerado en forma homogénea, sin considerar las diferencias.	Los estudiantes son vistos atendiendo a sus particularidades.

VS.

Lo nuevo y lo tradicional como discurso cambiante, que refleja problemáticas de cada época.

1. Lo nuevo y lo tradicional como disfraces de lo técnico y lo ético crítico.
2. Lo nuevo y lo tradicional como disfraces de las demandas del sistema y de las relaciones.
3. Mirarlo demanda distinguir entre la vieja escuela nueva y el escolanovismo de mercado (ref. el desacuerdo / Ranciere)

1. Lo nuevo y lo tradicional como disfraces de lo técnico y lo ético crítico.

Enseñanza	Igualdad
Aprendizaje	Equidad
Evaluación	No discriminación
Metodología	Alteridad
Didáctica	Diversidad
Organización	Diferencia
Gestión	Crítica
Planificación	Intensidad
Unidad Didáctica	Compromiso
Proyecto	Creatividad
Secuencia	Poder
Objetivos	Cooperación
Resultados	Multiculturalismo

Dos conversaciones diferentes:

- una acerca de *cómo llevar a cabo la enseñanza*
- otra acerca de *cómo volver sobre lo que hacemos habitualmente para pensarlo mejor*, revisar sus efectos, cuestionarnos las certezas...

Palabras como *ingeniería del hacer* VS. *revisión crítica del hacer*

Palabras *prácticas* VS. palabras *reflexivas*.

Palabras *útiles a un método* VS. palabras *rebeldes que lo interrogan y lo cuestionan*.

Palabras técnicas VS. palabras filosóficas.

Larrosa → "lenguaje de la técnica" / "lenguaje de la crítica" "pone a tecnólogos y críticos en un lugar de soberanía para decirnos con qué palabras debemos hablar de la educación: de la educación que hay (la técnica) y de la que se supone que debe haber (la crítica). En el medio, falta una lengua en la que podamos conversar honestamente.

Skinner y su máquina de enseñar.

- Es un artificio que niega las relaciones – c/u trabaja individualmente en su máquina.
 - *La misma crítica puede hacerse a los libros / no se usan todo el tiempo.*
- Una sola respuesta correcta, no hay margen para interpretaciones.
 - *Es más útil para ciertas áreas (no tan sujetas a interpretaciones) / después de usarla se pueden analizar juntos las respuestas que cada uno ofreció.*
- Le quita humanidad a la enseñanza y desdibuja el lugar del maestro.
 - *El maestro está detrás del cuidadoso diseño de las consignas / se "corre" como el maestro-guía montessoriano.*
- Por algo no prosperaron.
 - *Las actuales propuestas de educación con tecnologías.*

2. Lo nuevo y lo tradicional como disfraces de las demandas del sistema y de las relaciones. DOS HISTORIAS

- "No enseñamos cosas, sino nuestra relación con las cosas" (Las tres estudiantes de didáctica).

¿Qué hacemos con lo que el sistema pone en nuestras manos?

- Sara y los ángulos consecutivos.

3. Mirarlo demanda distinguir entre la vieja escuela nueva y el escolanovismo de mercado (ref. el desacuerdo / Ranciere)

Lo nuevo como discurso cambiante que se va ajustando a las épocas, las coyunturas, y la oposición a las distintas expresiones de lo tradicional.

La dicotomía nuevo/tradicional confunde, da la sensación de articular dos mundos homogéneos que en realidad no lo son.

"Lo nuevo"

Escuela Nueva. Pedagogías críticas. Estudios culturales. Reproductivismo. Enfoques constructivistas sobre el aprendizaje. Parte de los enfoques posestructuralistas en educación. → Ecosistema que, en la jerga cotidiana, se decantan y constituyen una agenda crítica.

Tadeu Da Silva (1999) señala dos posiciones críticas dentro de la oposición a las teorías *tradicionales*, a las que llama "*críticas*" y "*poscríticas*".

Puede reconocerse entonces una fuerte diferencia epistemológica y política entre las distintas críticas a la escuela tradicional.

* * *

Centralidad del alumno

ideario constructivista VS. teorías del talento y el rendimiento

confiar en el alumno VS, evaluar al alumno

alumno protagonista de las decisiones VS. cerebro del alumno como brújula de las intervenciones

el alumno en su presente de alumno, no propedéutico VS. la formación en capacidades, competencia, habilidades en vistas al mercado de trabajo

educando como oprimido VS. alumno como cliente

- abuso de autoridad, violencia simbólica VS. se aburren al no ser "motivados"
- el peligro de la mercantilización/bancarización VS. marketing de la clase
- alumno cuya agenda liberadora debe acompañarse VS. alumno que sabe lo que quiere, alumno-cliente cuyas demandas que hay que satisfacer.

La disciplina escolar

Cuestionamientos para ir de la quietud hacia el movimiento, del silencio hacia la palabra, desde la restricción hacia el cuidado, VS.

espíritu new age de la autoayuda, acompañamiento en el autocontrol de las emociones.

"mal alumno": ADD

Lo individual y lo colectivo

singularidad y diversidad VS. individualismo centrado en el aprendizaje competente y los talentos

crítica a la "fabricación en serie" (Tonucci) / ética de la singularidad VS.

enseñanza personalizada, contratos didácticos específicos con cada alumno según el "tipo de inteligencia", didáctica heterogénea operativa que *busca atender la*

individualidad, pero entendida ahora como optimización individualista de la eficiencia, en vistas a los resultados de aprendizaje.

+ Diversidad VS. diferencialismo

Destronamiento del docente

Crítica al docente *dictador* VS. docente vago, descomprometido

Ética: Sensibilizar, democratizar VS. Sistemas de control, evaluación del desempeño, elogio de la NO presencialidad (virtual).

Saber escolar,

Cuestionar el carácter disciplinar / las materias / el enciclopedismo

VS.

cuestionan la utilidad a futuro de los contenidos, (competencias o capacidades, operacionables y aplicables- un saber capaz de volver a los alumnos **buen capital humano**).

Curriculum

curriculum inspirador, declaración de principios VS. curriculum "a prueba de maestros", operativo.

Desafíos del curriculum:

repensar temas como DDHH, problemática ambiental, ESI, TIC como fenómeno social y cultural con cuyas contradicciones hay que aprender a vivir

VS.

Aprender a emprender, aprender a emprender, formar para profesiones que no existen, educar para la incertidumbre, formar en TICs como habilidades para ser competitivo

La relación escuela-sociedad (dos direcciones opuestas).

¿La escuela está funcionando para contruir el mundo que queremos? VS. ¿La escuela se adapta a los tiempos que corren, está actualizada?

("Tenemos docentes del siglo XX y alumnos del sigl XXI")

Reflexión sobre el sujeto que se forma VS. ética de la innovación y el emprendedorismo

políticas educativas al servicio de la sociedad, y a la escuela y al docente como parte integral de las políticas, como actores sociales → mejorar su trabajo, sus condiciones VS.

la escuela es un instrumento, y debe reformarse porque no sirve a las políticas, que son usualmente políticas de ajuste económico y racionalización del gasto.

A qué escuela tradicional se critica

La denuncia del viejo escolanovismo libertario se dirige hacia una escuela poderosa y performativa a la que hay que poner límites.

→ una discusión de tono filosófico, político o didáctico

→ volver a pensar los sentidos y los valores profundos del acto de educar.

Las críticas del *escolanovismo de mercado*, se dirigen a una institución denunciada en sus ineficiencias, en sus debilidades, en sus incapacidades para resultar atractiva ante una audiencia exigente, pensada en una posición clientelar.

→ denunciaban a la escuela por reproducir las desigualdades sociales

VS.

→ se regodean mostrando cuadros estadísticos sobre magros resultados que tienen los estudiantes en las pruebas estandarizadas. // contabilidad eficientista y destituyente.

“Lo tradicional”

LEER, ESTUDIAR, ESCRIBIR, CONVERSAR, ATENDER, EJERCITAR, CONVERSAR...

Defensa de la escuela / Elogio de la escuela / Pedagogías de las diferencias / P de profesor.

CUIDAR

JUGAR